

CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA
(Corso propedeutico per l'ammissione al triennio)

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DEL CORSO DI PINOFORTE

Dipartimento di pianoforte

Programmi

PRIMO PERIODO (Preparatorio)

1 Prova :- Scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario; ARPEGGI di terza maggiori e minori

2 Prova :- 6 STUDI: POZZOLI: *STUDI A MOTO RAPIDO – 16 STUDI DI AGILITA'*

BERTINI: *STUDI* op. 100

HELLER: *STUDI* op. 46

DUVERNOY: *STUDI* op. 120 – *STUDI* op. 125

CLEMENTI: *PRELUDI ED ESERCIZI*

CZERNY: op. 636: *LA PICCOLA VELOCITA'*

op. 299: *LA SCUOLA DELLA VELOCITA'*

BARTOK: *MIKROKOSMOS* (4° fascicolo)

L'allievo dovrà eseguire 1 studio a scelta e 1 a estrazione

3 prova:- 2 Studi J. S. BACH: *INVENZIONI A DUE VOCI*

2 Danze *SUITES FRANCESI*

l'allievo dovrà eseguire una invenzione a estrazione e un brano dalle suites a estrazione

4 Prova:- HAENDEL: una delle fughette o altra composizione di autore barocco

5 Prova :- Una sonatina, o divertimento, o serie di variazioni di un autore classico

6 Prova : - Una composizione romantica o moderna

REPERTORIO: HAYDN: *VARIAZIONI* HOB. XVII:2 – HOB. XVII:3 – HOB. XVII:5

SONATE (DIVERTIMENTI) HOB.XVI:10 -HOB.XVI:12-HOB. XVI:13

HOB.XVI:3 –HOB.XVI: 4 – HOB. XVI: 5

MOZART: *SONATINE VIENNESI* – *SONATA* K545 – *FANTASIA RE minore*

VARIAZIONI KV 300

BEETHOVEN: *SONATE* op. 49 n. 1 e n. 2 – *BAGATELLE*

VARIAZIONI SU UN TEMA DI PAISIELLO

CLEMENTI: *SONATINE* (Escluse op. 36 n. 1-2-3) *SONATE* WO 14 –op.26 n.3

SHUBERT: *DANZE* – *SCHERZO* n. 1 – *MOMENTO MUSICALE* n. 3

MENDELSSOHN: *KINDERSTUCKE*

SCHUMANN: *SONATA PER LA GIOVENTU'* op. 118 n. 1

ALBUMBLATTER (i più facili)

GRIEG: *PEZZI LIRICI*

CASELLA: *PEZZI PER BAMBINI*

ALBENIZ: *SUITE "ESPANA"* – *RUMORES DE LA CALETA (MALAGUENA)*

KABALEWSKY: SONATINE n. 1 e n. 2
KACHATURIAN: SONATINA
PROKOVIEF: RACCONTI DELLA NONNA
MARTINU: PUPPETS (2 fascicoli)
ROTA: 7 PEZZI DIFFICILI PER BAMBINI
DEBUSSY: DEUX ARABESQUES – LE PETIT NEGRE
PAGE D'ALBUM – REVERIE

SECONDO PERIODO (Intermedio)

- 1 Prova :- Scale maggiori e minori per terze e seste; ARPEGGI di settima
- 2 Prova:- STUDI: esecuzione di 1 studio a scelta e 1 ad estrazione su 8 presentati dall'allievo. Gli studi presentati dovranno essere di difficoltà adeguata e di tecnicismo diverso.
- 3 Prova : - J. S. BACH: Esecuzione di n. 2 Sinfonie
Esecuzione di 1 Suite Francese o di 1 Suite Inglese o di 1 Partita
- 4 Prova :- Una composizione barocca o di clavicembalista italiano
- 5 Prova :- Una sonata di difficoltà adeguata fra quelle di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven (esclusa op. 49 nn.1 e 2)
- 6 Prova :- Una composizione romantica
- 7 Prova:- Una composizione moderna da Debussy in poi

TERZO PERIODO (Avanzato)

- 1 Prova:- Tre studi a scelta di difficoltà adeguata, tra cui almeno uno scelto dal repertorio romantico o moderno
l'allievo dovrà eseguirne uno a estrazione
- 2 Prova: - Esecuzione di un pezzo di J. S. BACH: *PRELUDI E FUGHE DAL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO*, 1° o 2° vol.
L'allievo dovrà eseguire 1 preludio e fuga estratto
- 3 Prova : - SCARLATTI Una sonata di carattere brillante
- 4 Prova :- UNA SONATA fra quelle di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven (escluse op.49 n.1 e n.2) o Schubert (diversa da quella presentata all'esame del V corso e di difficoltà adeguata) oppure una serie di variazioni o un concerto classico per pianoforte e orchestra (con l'accompagnamento del secondo pianoforte)
- 5 Prova:- Esecuzione di una composizione a scelta
- 6 Prova.- Prova di cultura

